

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы
Направленность Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Квалификация выпускника: МАГИСТР

**Кострома
2023**

Программа ГИА 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направленность Художественно-творческая деятельность в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом магистратура по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утверждённым приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Высоцкий В. М., зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры

Протокол заседания кафедры №___ от _____20___ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

1. Цели и задачи освоения дисциплины государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы направленность Художественно-творческая деятельность в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Задачи государственной итоговой аттестации:

- оценить готовность выпускника к видам профессиональной деятельности, определенных ОПОП
- выявить уровень сформированности у выпускника результатов освоения ОПОП;
- оценить готовность выпускника решать профессиональные задачи.

2. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	ИУК-1.1 знает - принципы сбора, отбора и обобщения информации - процедуры критического анализа, методики анализа результатов исследования и разработки стратегий проведения исследований, организации процесса принятия решения. ИУК-1.2 – умеет - соотносить разнородные явления и

	стратегию действий	<p>систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности</p> <p>ИУК-1.3 – имеет практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов - методами принятия решения; - методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них; - методиками постановки цели и определения способов ее достижения; - методиками разработки стратегий действий при проблемных ситуациях.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>ИУК-2.1 – знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы - методы управления проектами; - этапы жизненного цикла проекта. <p>ИУК-2.2 – умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности - разрабатывать и анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; - разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ. <p>ИУК-2.3 – имеет практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности - методиками разработки проектов;

		- методами оценки эффективности проекта, а также потребности ресурсах.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>ИУК-3.1 – знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия - методики формирования команд; - методы эффективного руководства коллективами. <p>ИУК-3.2 – умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить отношения с окружающими людьми, с коллегами - разрабатывать командную стратегию; - организовывать работу коллективов; - управлять коллективом; - разрабатывать мероприятия по личностному, образовательному и профессиональному росту. <p>ИУК-3.3 – имеет практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none"> - участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия - методами организации и управления коллективом, планированием его действий.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>ИУК-4.1 – знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации - современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; - закономерности деловой устной и письменной коммуникации. <p>ИУК-4.2 – умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать свои мысли на государственной, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации - применять на практике коммуникативные

		<p>технологии, методы и способы делового общения.</p> <p>ИУК-4.3 – имеет практический опыт</p> <p>-составления текстов на государственной и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт говорения на государственном и иностранном языках</p> <p>- методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм и средств.</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ИУК-5.1 – знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации</p> <p>- сущность, разнообразие и особенности различных культур, их соотношение и взаимосвязь.</p> <p>ИУК-5.2 – умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм</p> <p>- обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия.</p> <p>ИУК-5.3 – имеет практический опыт анализа философских и исторических факторов, опыт оценки явлений культуры</p> <p>Владеет способами анализа разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации и их разрешения.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесб	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и</p>	<p>ИУК-6.1 – знает</p> <p>-основные принципы самовоспитания и самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда</p> <p>- собственную роль в качестве субъекта</p>

ережение)	способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки. <p>ИУК-6.2 – умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей - решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории; - расставлять приоритеты. <p>ИУК-6.3 – имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ</p> <p>Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки и принципов образования в течение всей жизни.</p>
-----------	---	--

Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Индикаторы
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в	<p>ОПК-1.1 Знать: - историю и теорию искусства, специфику и особенности развития декоративно-прикладного искусства, народных промыслов.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: - собирать и обобщать информацию о различных предметах искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, осуществлять для их оценки искусствоведческий анализ, определять временной промежуток их создания.</p>

<p>широком культурно-историческом контексте</p>	<p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками аналитической работы, осуществления искусствоведческого анализа для оценки состоятельности предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, определения их исторической и культурной принадлежности.</p>
<p>ОПК-2 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: - методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей.</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: - выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов.</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: - методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы.</p>
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале.</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале.</p>
<p>ОПК-4 Способен</p>	<p>ОПК-4.1. Знать: - специфику и особенности</p>

<p>организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи</p>	<p>организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей.</p> <p>ОПК-4.2. Уметь: - применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей.</p> <p>ОПК-4.3. Владеть: - навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей.</p>
<p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1. Знать: - современные методы педагогики в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся.</p> <p>ОПК-5.2. Уметь: - использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования.</p> <p>ОПК-5.3. Владеть: - навыками осуществления педагогической деятельности с учетом современных методов обучения в художественном образовании.</p>

Код и наименование профессиональных компетенций	Индикаторы
<p>ПК-1 овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности</p>	<p>ПК-1.1 Использует в творческой работе инструментарий художника изобразительного, декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства</p> <p>ПК-1.2 Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре</p>
<p>ПК-2 готов реализовывать образовательные программы по изобразительному и</p>	<p>ПК-2.1 Развивает у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.</p> <p>ПК-2.2 Самостоятельно разрабатывает образовательные, авторские программы и курсы</p>

декоративно-прикладному искусству в условиях дополнительного образования	в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
--	--

3. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП ВО

Государственная итоговая аттестация относится к базовой части учебного плана. Государственная итоговая аттестация, завершает освоение основной образовательной программы, является обязательной для всех обучающихся. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

4. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц, 4 недели.

4.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

«Государственная итоговая аттестация» может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

4.2 Содержание государственного экзамена

не предусмотрено

4.3. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к государственному экзамену

не предусмотрено

4.4 Требования к выпускной квалификационной работе

Структура дипломной работы

Каждая дипломная работа магистра должна состоять из двух частей:

теоретической и практической.

В теоретическую часть дипломной работы входит текст (до 30 стр.) и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии, репродукции, библиография и т. д.). Таблицы, плакаты, рисунки и др. большого размера относятся к практической части дипломной работы.

Структура теоретической части дипломной работы строится и оформляется определенным образом.

1. Титульный лист, где указывается институт, кафедра, фамилия, имя, отчество автора, тема дипломной работы, научный руководитель, рецензент, город и год.

2. Состав дипломной работы, где указывается теоретическая и практическая части (количество страниц текста и т. д.).

3. Оглавление. Которое раскрывает логическую структуру теоретической части дипломной работы: введение, разделы (главы и параграфы) и их название, заключение, приложения.

4. Библиография.

Во введении раскрывается актуальность выбранной темы. Основное содержание дипломной работы (в теоретической части раскрывается в двух-трех частях (главах). Первый раздел посвящается частным вопросам методики преподавания данного учебного предмета. Здесь же излагается процесс работы над иллюстративной частью диплома.

В этой части излагается педагогический опыт и результаты проведения занятий по теме дипломной работы в школе. Наряду со своими творческими работами дипломник представляет и рисунки школьников как результат апробации методических положений и рекомендаций.

Цитируемый материал должен быть соответственно оформлен: обозначен в кавычках, а в сносках указаны фамилии, инициалы авторов, полное название работы, место и год издания, а также страницы.

В теоретической части дипломной работы усиливается определенный аспект и дипломная работа может быть направлена для использования, как на урочной, так и внеклассной формах работы по нравственному и эстетическому воспитанию учащихся. Теоретическая часть диплома может иметь развернутую разработку содержания и методики проведения беседы, очерков и жанра. Здесь могут быть развернуты понятия жанра и видов искусства, их сходства и различия, анализ особенностей основных закономерностей, принципов и средств композиционной выразительности в решении идейно - образного замысла, вопросы становления и развития жанра (с анализом произведений мастеров искусства), раскрыто воспитательное и образовательное значение тематики. Здесь же представляются материалы

экспериментальной работы с учащимися по теме и направленности дипломной работы.

В теоретической части диплома усиливается соответствующий аспект и дипломная работа (со всеми вспомогательными и экспериментальными материалами) может стать пособием для изучения метода работы над реалистическими произведениями, изучения методики творческого поиска. В данном случае в теоретической части диплома могут найти отражение вопросы сравнительного анализа методов работы художников реалистической и формалистической школ, изучение примеров из творческой практики ведущих мастеров реалистического искусства.

Здесь же излагается методика эксперимента, а также представляются материалы экспериментальной работы по теме и направленности диплома.

Заключение. Здесь излагаются выводы о результатах проделанной дипломной работы, формируются методические рекомендации и указывается, какую пользу может принести его дипломная работа в учебном процессе школы.

Библиография. Дается перечень использованных автором литературных источников в процессе выполнения дипломной работы в алфавитной последовательности, психолого - педагогическая литература, специальная литература по эстетике, искусству и черчению.

Практическая часть дипломной работы

Практическая часть дипломной работы представляется в виде:

- серии учебных плакатов, слайдов, таблиц, кино - диа - фильмов, динамических моделей, электрифицированных макетов, проектов; разработанных эскизов (или завершенной работы в материале) станковых произведений (жанровой композиции, портрета, пейзажа);
- серии графических листов, художественного оформления книг;
- произведений декоративно - прикладного искусства;
- художественно - декоративного и тематического оформления интерьера или экстерьера зданий, детских площадок, детских садов, институтов и т.д. к которым прилагается поисковый подготовительный материал.

Дипломные работы, требующие большого объема работы (комплексное художественно -декоративное и тематическое оформление, разработка вопросов теории и методики обучения учащихся, требующие комплексного подхода в исследовании и т. п.) могут быть коллективными.

Практическая часть дипломной работы должна представляться на защиту в оформленном виде. Кроме того, с обратной стороны каждой работы, планшета должна быть наклеена этикетка или штамп размером 10х10

см, на которых указывается:

- университет;
- факультет;
- кафедра;
- название темы;
- фамилия, имя, отчество дипломника;
- фамилия, имя, отчество научного руководителя;
- год.

Исключительные случаи, связанные с особенностями структуры и содержания дипломной работы (для особо одаренных студентов).

Наряду с общими требованиями, которым должны отвечать дипломные работы магистров, у каждой имеется свой специфический (профильный) характер работы, свои особенности. Это касается, прежде всего, тематики, характера, содержания, состава и других сторон дипломной работы.

Допустимый объем заимствований для ВКР по программам магистратуры устанавливается в объеме не более – 45%;

4.5. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке выпускной квалификационной работы

Научный руководитель должен обеспечить для дипломника специальное помещение.

1. Дипломная работа выполняется студентом самостоятельно. После утверждения темы диплома и руководителя, последний выдает студенту письменное задание на дипломную работу.

Руководитель оказывает помощь студенту в разработке календарного графика работы на весь период выполнения диплома с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности. После одобрения руководителем, график представляется на утверждение заведующему кафедрой, выпускающей дипломника.

Руководитель оказывает помощь в подборе необходимой основной литературы, справочных и архивных материалов и других источников по теме, в выборе рациональных методов исследования и выполнения работы в организации эксперимента, работы над эскизами композиции и в сборе натурального материала, проводит систематические, предусмотренные расписанием, беседы со студентом и дает ему консультации, назначаемые по мере необходимости, просматривает материалы дипломной работы (по частям или в целом).

1. Выпускная квалификационная работа выполняется всеми студентами. Закрепление темы и руководителя осуществляется за 0,5 года до

окончания магистратуры и утверждается Ученым Советом университета. Заявления студентов с указанием темы и с планом - проспектом дипломной работы подаются на имя заведующего кафедрой и сначала рассматриваются на заседании кафедры с учетом нагрузки штатных преподавателей.

Выпускающая кафедра должна разрабатывать и обеспечить студентов до начала выполнения дипломной работы методическими указаниями, в которых установить обязательный объем требований к дипломной работе применительно к специальности.

Кафедра должна установить и довести до сведения студентов дни и часы индивидуальных консультаций каждого руководителя, заседаний кафедры (не реже одного раза в месяц), на которых предполагается заслушивать отчеты дипломников и научных руководителей о ходе выполнения или степени готовности дипломного задания.

Кафедра устанавливает сроки периодического отчета студентов по выполнению дипломной работы. В установленные кафедрой сроки студент отчитывается перед руководителем и перед заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности работы.

2. После выбора темы утверждения руководителя студент получает задание и календарный план на выполнение выпускной квалификационной работы. Задание и календарный план составляет руководитель, утверждает заведующий кафедрой. Руководителями могут быть научные сотрудники и высококвалифицированные специалисты других учреждений, а также наиболее опытные преподаватели и научные сотрудники данного ВУЗа. По предложению руководителя дипломной работы в случае необходимости кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам дипломной работы. Консультантами могут быть профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также высококвалифицированные специалисты и научные работники других учреждений.

3. Объем выпускной квалификационной работы должен составлять до 50 печатных листов. Работа должна содержать реферативную, исследовательскую и практическую творческую часть в форме художественной вещи или композиционной серии (плакаты, таблицы и так далее).

Текст теоретической части квалификационной работы должен содержать оглавление, введение с обоснованием выбора темы, обзор литературных источников, методику исследования, результаты эксперимента и их обсуждения, выводы, список используемой литературы. Возможны приложения.

4. Теоретическая часть (пояснительная записка) должна быть завершена за 1 месяц до начала государственной аттестационной комиссии. Руководитель пишет отзыв (смотри Приложение).

Работа подписывается студентом и руководителем и сдается на кафедру. За две недели до непосредственной защиты студенту назначается предзащита.

5. Кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

6. Целесообразно иметь четыре основных этапа отчета студентов о ходе выполнения дипломных работ:

7. За принятые в дипломной работе решения и за правильность всех данных отвечает студент - автор дипломной работы.

8. За один месяц до защиты проводится общий просмотр дипломных работ на предмет допуска к защите. Представляются завершенные дипломные работы, подписанные студентами и консультантами. После просмотра дипломной работы, и в случае положительного мнения большинства членов выпускающей кафедры, руководитель подписывает ее вместе со своим письменным отзывом. В отзыве должна быть дана характеристика проделанной работы по всем разделам. На основании этих материалов зав. кафедрой решает вопрос о допуске студента к защите.

9. В случае если студент не Допущен к защите дипломной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя.

5. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих федеральных и локальных актов:

- Федеральный закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденное Ученым советом, протокол № 2 заседания КГУ от 17.10.2017 (редакция с изменениями, утверждено протокол №7 решением Ученого совета от 14.04.2020).

- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, утвержденное Ученым советом, протокол № 5 заседания Ученого совета КГУ от 24.01.2017 (редакция с изменениями, утверждено протокол №7 решением Ученого совета от 14.04.2020).

- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденный Ученым советом, протокол №3 от 28.10.2020.

Защита происходит публично на открытом заседании ГЭК с участием не менее 2/3 состава комиссии.

Вначале председатель называет фамилию дипломника и тему. Затем секретарь комиссии оглашает характеристику на дипломника. После того слово предоставляется дипломнику, обязанному в краткой форме рассказать суть содержания дипломной работы.

Ему могут быть заданы вопросы, на которые он должен дать обстоятельный ответ. Далее выступает научный руководитель и рецензент, а затем все, кто желает высказаться по существу данной дипломной работы. После этого дипломнику предоставляется заключительное слово.

По завершении публичной защиты дипломных работ, ГЭК на закрытом заседании обсуждает результаты и простым большинством голосов выносит решение об оценке каждой дипломной работы. Результаты защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценки результатов защиты дипломных работ вносятся в протоколы государственной аттестации.

В тех случаях, когда защита дипломной работы признается неудовлетворительной, ГЭК устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или же обязан разработать новую тему, которая устанавливается соответствующей кафедрой.

Оцениваться должны грамотность и выразительность рисунка, живописи, композиции. Под грамотностью мы понимаем совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих определенную степень познания и передачи в рисунке, живописи, композиции объективных закономерностей изображаемого, под выразительностью - уровень отношения к натуре, обеспечивающий определенную степень раскрытия в рисунке, живописи, композиции эстетически предпосылок изображаемого. Каждый педагог, оценивая рисунок, живопись, композицию с натуры, бесспорно, учитывает оба этих фактора. Однако за основу выразительности нередко берутся лишь элементы технических средств (изящная линия, насыщенность тона, светотеневой контраст, красивый красочный мазок и т.п.). Подобный подход, основанный на оценке красивого контура или удачного штриха, порою

совершенно случайных «находок», отражающих случайные признаки изображаемого, является следствием недооценки главных структурных компонентов изображаемого.

Выразительность является составной частью грамотности, поскольку также основывается на объективных закономерностях природы. Грамотность же заключается не только в том, насколько совершенны навыки рисующего, но и в том, насколько владеет он всем объемом знаний, умений, навыков, обеспечивающих передачу объективных закономерностей природы, как умеет использовать их в решении любой другой изобразительной задачи.

В академическом рисунке с природы, неудовлетворительном с точки зрения грамотности, как правило, трудно найти и признаки выразительности. Только безукоризненно грамотный рисунок, живопись, композиция может быть в полной мере выразительны. Обе эти оценки суммируются в одной итоговой оценке правильности.

Покомпонентная оценка правильности рисунка, живописи, композиции с природы.

Композиция - оценивается на основе следующих ее признаков:

- > Расположение листа (вертикаль - горизонталь);
- > Выбор размера рисунка в соответствии с размерами листа;
- > Расположение рисунка в листе;
- > Равновесие форм;
- > Пластическая организация листа, выразительность всех его компонентов;

> Роль побочных факторов формы и среды, оказывающих влияние на компоновку изображения.

Характер Формы

- > Характер большой формы;
- > Характер частей большой формы;
- > Узнаваемость природы;
- > Отбор самого характерного и индивидуального в форме;
- > Выразительность индивидуальной характеристики

ПРОПОРЦИИ

- > Пропорциональность большой формы (ширина, высота);
- > Соразмерность частей большой формы;
- > Взаимосвязь пропорциональности частей и целого;
- > Индивидуальная характеристика;
- > Выразительность пропорций.

Конструкция

- > Строение большой формы;

- > Конструктивная взаимосвязь всех компонентов формы;
- > Выразительность конструкции

Объем

- > Соотношение между большим светом и большой собственной тенью, полутоном;
- > Соотношение между рефлексами, бликами и другими светотеневыми градациями;
- > Соотношения между падающими тенями и фоном;
- > Характер освещенности формы;
- > Пластическая выразительность.

Материальность Формы

- > Общая узнаваемость материала;
- > Особенности конкретного материала, выраженные через фактуру поверхности;
- > Эстетические свойства фактуры поверхности

Перспектива

- > Линейная перспектива;
- . , > Воздушная перспектива;
- > Выразительность пространственного решения.

Культура графических средств

- > Использование материалов и технических средств;
- > Использование изобразительных возможностей штриха, пятна, линии.

Общая итоговая оценка правильности рисунка, живописи, композиции с натуры складывается из учета степени соответствия совокупности правильности указанных компонентов изображенного аналогичным компонентам объекта изображения, определенным программным требованиям. Такая оценка показывает уровень роста студента, выраженный в знаниях, умениях, навыках, отраженных в рисунке.

Итоговая оценка должна учитывать не только практические навыки и умения, выраженные в рисунке, но и владение специальной терминологией, знание теории рисунка, живописи, композиции, истории развития методов изобразительного искусства, методики обучения рисунку в школе.

Оценка несет экспертный характер, т. к. принимается голосованием членов ГЭК.

ОЦЕНКА «ОТЛИЧНО»

Рисунок, живопись, композиция, в котором полностью все компоненты натуры, в особенности те, которые соответствуют конкретной задаче, во всех основных и дополнительных признаках может быть оценен отметкой

«отлично». Мотивировка: рисунок соответствует с точки зрения грамотности и выразительности высшему уровню требований программы, то есть хорошо взято изображение и размещено в заданном формате; правильно переданы пропорции; выявлен характер; четко прослежена конструктивная связь частей и целого; передана перспектива; выявлена пластическая выразительность объемов и тональных особенностей натуры; высокая степень законченности и культуры графических средств.

ОЦЕНКА «ХОРОШО»

Рисунок, живопись, композиция, отражающий лишь грамотность и выразительность основных компонентов формы в самых общих признаках, может оцениваться отметкой «хорошо». Мотивировка: в рисунке выявлены общие признаки всех компонентов формы, но имеются ошибки в передаче материала, в компоновке изображения на листе, недостаточно высокая степень законченности и культуры изобразительных средств. В целом дипломная работа достаточно убедительно передает основные особенности натуры. Он грамотен, выразителен, но в отдельных компонентах формы имеются незначительные упущения : отдельные части недостаточно крепко связаны конструктивно, имеются незначительные нарушения перспективы и характера формы деталей, нет требуемой степени завершенности.

ОЦЕНКА «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Рисунок, живопись, композиция, в которых решены самые общие признаки компонентов формы и нет попытки их детальной разработки, низка степень законченности и культура графических средств можно оценить отметкой «удовлетворительно». Мотивировка: рисунок не раскрывает даже самых общих признаков компонентов формы, а лишь намечает их. Попытки детальной проработки мало удачны, а в отдельных случаях ошибочны: не взята нужным образом величина изображения картинной плоскости, пластическая анатомия просчитывается слабо, маловыразительна пластика, изображение слабо узнается, недостаточно культура графических средств.

ОЦЕНКА «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

Отметка «неудовлетворительно» ставится за рисунок, в котором имеются существенные недостатки в основных компонентах формы и нет попытки их детальной проработки: ошибки во всех основных частях изображения; рисунок слабо закомпонован в картинной плоскости; плохо построен и протушеван; низка степень завершенности, грамотности и выразительности.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к государственной итоговой аттестации

а) основная:

1. Борицова Л. В., Виноградова Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: Уч. пособие – М., 2000. – 128с.
2. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. – М., 1999. – 62с.
3. Изобразительное искусство: Библиогр. информ. – М., 2006. – Вып.6. – 84с.
4. Кузин Ф.А. Дипломная работа: Методика и правила оформления. – М., 1990. – 51 с.
5. Методические и творческие задачи при выполнении дипломных работ по изобразительному искусству/Под ред. Н.С. Боголюбова. Уч.-метод. пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов. – М., 1982. – 45 с.
6. Молева Н. М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Кн. для учителя – М., 1991 – 413с.
7. Кригер Ф.М. Тематическая картина и порядок работы над ней: Учеб.-метод. материал – М., 1954. – 39с.
8. Проблемы композиции: Учеб. пособие – М., 2000 – 292с.
9. Школа изобразительного искусства: Учеб. пособие для сред. худож. учеб. заведений – М., 1986 – Сборник в 10 вып.
10. Энциклопедия русской живописи: Русская живопись XIV-XX веков. – М., 1999. – 351с.

б) дополнительная:

1. Ли, Н.Г. Основы академического рисунка: учебник. – М.: ЭКСМО, 2006. – 480 с.
2. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок. – СПб: АртИндекс, 2009. – 160 с.
3. Новоселов, Ю.В. наброски и зарисовки. – М.: Академический проект, 2009. – 112 с. – (Gaudeamus. Фундаментальный учебник).
4. Беда, Г.В. Живопись: [учеб. для пед. ин-тов по спец. «Черчение, изобразительное искусство и труд»] / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.
5. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Н.П. Бесчастнов [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с. – (Учебное пособие для вузов).
6. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: [Для худож.-граф. фак.] / Сост. Н.Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 204 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственной итоговой аттестации

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online»
2. ЭБС «Znanium»

8. Материально-техническое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором, офисный пакет.
3. Экспозиционное оборудование